

## ŠEPET NARAVE

Vodi: gdč. Lana Praner z Gospodi, 23. december 2023

Takole. Sedaj lahko tudi v Našem času, Našega zavedanja in obstojanja tudi pričnemo. Najprej iskreno in toplo pozdravljeni vsi Tisti, ki ste se odzvali na Naše povabilo. Naše skupno povabilo je dejansko se pretočilo preko vseh sfer, duhovnih sfer, pol kompaktnih sfer, svetov, časov in prostorov kompaktnosti, različnih civilizacij, različnih zvrsti ljudstev in ljudi. In še bi lahko našteval, vendar, v današnjemu jutru ali pozdravu bo to čisto dovolj.



En srčen pozdrav prav od Mene, Jahvet Jahvarjunki Visočanski, ki Sem povezan z Brahmanom Brahmanjurskim Visočanskim, Mojim bratom, ki Bova v skupni niti dejansko povezovala več različnih sfer in prostorov, da bo lahko nemoteno sledil pogled, slušenje in prisotnost, tudi, če so v oddaljenih prostorih.

Za nekatere je to dobro. Za nekatere je to morda manj dobro. Vendar, za večino pa zelo častno. Saj veste, tisti, ki, pač, ne dosegajo ali niso dosegli vse stopnje razvoja ljubezni, ne morejo biti v današnjemu času čisto tesno povezani. So pa slušeni, poslušajo in slišijo. Kar pa je za njih velika, velika čast.

Morda, Bom dejal, da je današnja tematika deloma tudi prislonjena njim, ki poslušajo v oddaljenih prostorih, časih in zavedanjih. Predvsem tistih, ki niso poslušali narave.

**In današnja tematika je, pač, namenjena neki nežnosti, neki lepoti, ki jo je danes za vas pripravil tudi Jorgovan.** Tako, da, Jorgovan bo tudi Tisti, ki se bo nekako pretakal in prepletal skupaj z Nami, ker je povezan v Mater Naravo.

Danes imamo namreč drugačno postavitev vsega, ker želimo največjo čast dati prav Materi Naravi.

ALI SLIŠIMO NARAVO, ŠEPET NARAVE?

**Ali slišite Naravo, šepet narave, bo današnja nit tematike, ki bo namenjena čaščenju življenja in vstajenja.**

Morda ste se kdaj spraševali, zakaj nekateri ljudje se pogovarjajo z rožami? Ker imajo morda občutek, tako kot bi dejali nekateri živi ljudje, da so majčkeno čudni. Ali nekateri pravijo ali opevajo, da so majčkeno čez les. **Pri Nas pa bi dejali, da so čaščeni, ker čutijo dušo dreves, dušo življenja, dušo lepote vsega, kar je popotnica.**

**Narava je ravno tako živa kot vi. Ali pa vi ste nekako enako živi kot Mati Narava.**

Ste kdaj pomislili, da je medsebojna komunikacija med drevesi zelo živa?

Velik del duhovnih ljudi ali tistih, ki so malo bolj povezani z naravo, bi dejali, da, narava me umiri. Ko grem ali stopim v gozd, me gozd umiri, ker me objame in mi da občutek zavedanja, tišine in spokojnosti.

Zakaj je v gozdu takšna spokojnost?

Zato, kar je nekaj, kar vi ljudje več nimate. A pogrešate!

**Če pričnemo pri drevesih življenja gozdov – gozdovi so medsebojno tesno vezani in se prepletajo medsebojno. Zakaj?**

**Ker vsako drevo je živo bitje. Vsako drevo ima svojo dušo, ima svoje srce.**

In ne samo srce!

**Tega najdete, ko se nekako samo s pogledom dotaknete ali dotikate drevesnega stbla, vam dobesedno, na določeni točki, odda signal srca, ki se poveže z vašim srcem. In tako zaznate, kje je srce. Najlažji način!**

#### DREVESA IMAJO OČI

Ste morda kdaj pomislili, da imajo drevesa oči? Imajo jih!

**Drevesa imajo oči. In to, veste kako?**

**Ko drevesa medsebojno gledajo in se čutijo, ker se povezujejo preko srca, ker ima tako vsaka bilka, kot vsako drevo, vsaka travica, živo srčno energijo, ima drevo tudi oko.**

**Če pogledate drevo po stebelu in v trenutku, ko se steblo prične odpirati v krošnjo in če v krošnji vzamete središče same krošnje, dobite center.**

**In od centra daste polovico od krošnje v levo smer, dobite eno oko.**

**Če daste od središča debla ali krošnje na desno stran, se pravi, da dobite središče, dobite desno oko.**

**In tako kot vsaka polovica debla ali krošnje, se pravi, vrha drevesa, ima drevo oko. Oko, ki gleda v 360 stopinj, v vse smeri in se vrtinči navzgor in navzdol. Ni omejeno.**

**Se pravi, drevo ima dva očesa, ki se vrtita ločeno in se medsebojno pregledujejo, opazujejo in ljubijo.**

Torej, ko pogledate drevesne oči, bi lahko zaznali kot, da so čakraste, a hkrati so polne in se obračajo kot vrtinčaste gmote, kot zasnovne energije na vse smeri.

Zato drevesa, ki so višja, vidijo dlje. Vidijo višje, ker imajo višje poljno pozicijo.

#### DREVESA SE MEDSEBOJNO VIDIJO, OBČUDUJEJO, LJUBIJO

**Vendar, drevesa se medsebojno celo vidijo. Vidiijo, opazujejo in zakaj Sem uporabil izraz »ljubijo«? Ker imate moško drevo, ker imate žensko drevo.**

**In drevo je sposobno videti lepotico drevesa na drugi strani skalovja ali na drugi strani bregovja.**

**Drevesa se lahko ljubijo medsebojno. Celo zapeljujejo, občudujejo in na koncu šepečejo.**

Ste morda dojeli razsežnost, da je drevo živo bitje, ki na koncu, ne samo, da čuti srce, ki ga ima – o tem smo nekaj že govorili pred časom, zato se kaj veliko ne bom spuščal na tematiko,

ki smo jo že odpirali, ampak bomo nadgrajevali, da boste dobili tisto nekaj, kar vam primanjkuje. Torej, razodetja in križpotja življenjskih smeri.

**Torej, ste morda vedeli, da se lahko drevesa medsebojno gledajo, opazujejo in celo zapeljujejo?**

**Drevesa se zapeljujejo z očesnim kontaktom.**

Ko se morda oko drevesa, si predstavljate, opazi in vidi lepoto drugega drevesa, ki mu je všeč, vzpostavi kontakt očesa z njenim očesom.

**Drevesa lahko v nekem trenutku imajo zaprte veke, kajti veke izgledajo tako, kot bi se ovojnica očesa zaprla. Ko se ovojnica očesa odpre, se lahko kot pokrov na 360 stopinj v celoti odpre.**

PARITVENI PLES DREVES

**Tako lahko moško drevo zapeljuje žensko drevo.** Ste morda pomislili kdaj, da je tako lepo oko?

**Ko se očesa vzpostavijo in povežejo kot moško in žensko drevo, se prične paritveni ples.**

Če je ženskemu drevesu moško drevo všeč, se energija zaprasketa. Ampak, to tako, da se zavalovi z očmi. Kot bi se poklopke očesnih vek pričele zapirati.

Takrat ženska kot drevo prične gledati, ali sramežljivo ali spogledljivo, kot: »Ooo, videl si me!«

**Vendar, ženska mora biti ulovljena!**

**To pomeni, da ženska ne bo zapeljevala kar tako, ker je moški tisti, ki ji mora dvoriti! Zato ženske lahko medsebojno, kot drevesa, KOMUNICIRAJO.**

Zakaj komunicirajo?

**Ker ženske imajo tudi usta.** Ne boste verjeli! Nimajo samo ženske kot človek usta. **Imajo tudi drevesa svoja usta.**

Ste pomislili, kje jih ima?

**Žensko drevo ima usta kot središče požiralnika, točno na stičišču, kjer se veje, prve veje pričnejo odpirati v krošnjo. Tam, na vrhu tega, ima tako kot požiralnik. Kot središče vejevja, tam je grlo. In od tam prihaja zvok, glas ali izdih.**

Zakaj izdih?

Ker drevo lahko izdahne. (op. izdahne) Haaaaa. »Pa sem ga!«

Lahko vdahne (op. vdahne) Aaaaa. »Vidi me!«

**Komunikacija dreves.**

Pazite to!

**Drevesa, ki se odzovejo ali se odzivajo na nekoga, ki jih osvaja, govori dejstvo, da se ženska odzove najprej z očesom kot spogledljivka, ali začudena ali karkoli in prične oddajati zvok iz grla, torej, točno iz požiralnega dela, torej iz središča, kjer se veje odpirajo. In njen zvok se zlije navzven, iz krošnje na listje ali na konico vejevja.**

**Torej, kadar imate drevesa, ki so listnata, kot jim pravite vi, je drugačen govor ali šepet. Kadar imate iglasta drevesa, imajo špičasta ali kaj takega, se pravi, imajo drugačen zvok.**

In se vrnimo korak nazaj.

Ko moško drevo opazi tam, na drugi strani gozda svojo lepoticico in čaka in se trudi, da ga opazi, kaj se zgodi?

**Ko ga očesno oko opazi od lepoticice in če se lepoticica odzove na drevo, prične zapirati oči. Takrat se zaradi gibanja očesa njej spremeni energija in je tako, kot da se začudeno odziva. In takrat pride do odboja iz oči v notranjost krošnje, torej, v grlo. Se po njenem grlu drevesa spusti do srca, kjer se vzpostavi utrip.**

In pazite to!

**Če je drevesu, ženskemu drevesu ali lepoticici všeč moško drevo ali moški, ki jo je opazil, se v srcu energija zgosti, zaprasketa in odbije direktno od sredine debla proti njemu kot izstrelek. In leti mimo vseh dreves, mimo vseh moških ali skozi moške, direktno do njegovega srca.**

In kaj se zgodi?

**Takrat se drevesa, srca povežeta.**

**In v trenutku, ko ona odda signal, da ji prija dvorjenje, moškemu okoli srca se nabije ljubezen, energija diha in utripa in vdahne in zavibrira ali zavrtinči to energijo.**

In ne samo to, da obdrži njeno energijo srca v sebi, ampak jo vdahne navzgor do svojega grla in izdahne preko vejevja, preko listja. Prične se paritveni ples.

Pazite to!

Vi poznate moške purane, ki dvorijo. Moške fazane, ki dvorijo. Moške peteline, ki dvorijo. Torej, poznate, kako se žival bahavo obnaša. No, **tudi drevo, moško drevo se bahavo obnaša, ko ima njeno energijo v sebi, ko jo drži v sebi, ko jo vdahne in prične odpirati energijo krošnje.**

**On pari ali osvaja s tem, da odpre energijo krošnje kot pav. Ampak, s to razliko, da celotna krošnja ostane še malo zaprta, ampak samo kot pav odpre energijo krošnje in jo usmeri proti njej.**

Takrat prične, ne preveč se gibati, ker navidezno ima ukoreninjeno energijo v zemlji, v resnici pa oddaja zvok.

In bolj, ko prične krošnjo premikati ali energijo krošnje premikati, nastavi pravzaprav kot zvočnik ali odboj.

In kaj se naredi?

**Skrozi ta zvočnik ali to membrano drevesa ali krošnje jo dejansko pogleda in ji SPRE-GO-VO-RI. In njegov glas se odzvanja preko te membrane, k njej, direktno v njeno krošnjo.**

**Če ženska drevesna energija zdrži njegovo parjenje in ji prija njegova energija, tudi sama prične loviti njegov zvok.**

In si predstavljate?

Drevo, ki osvaja, ki se bohoti in kaže lepotici, da je pripravljen na njo. Si lahko mislite to?  
**Moško drevo je pripravljeno na njo!**

Takrat se ženska energija drevesa, ker je oddala srce ali srčni impulz, dejansko naredi sledeči obrat. Kot spirala znotraj, iz drevesnega debla proti krošnji, prične se gibati in premikati. Kot bi biček ali nekako energija, struktura lasa, pričela se gibati in se premika kot bi laso ali veliko vezalko nekako ovijali. **In ona prične s tem lasom butati ali se dotikati talne podlage.**

**Tako se prične oddajati zvok. In tako prične ona oddajati glas.**

Ko se drevo dvigne, je tako kot: »O, pripravljena sem nanj!«

Kaj se zgodi?

**Ko drevesna lepotica preneha plesati ali se gibati, se v nekemu trenutku postavi pokonci in tako, kot bi pahljačo malo odprla in malo zaprla. Prične odpirati svojo membrano. In krošnja drevesa se prične odpirati in bohotiti.**

**V trenutku, ko se energija odpre, ko se plesalka odpre pomeni: »Tvoja bom!«**

**In takrat, vsak na svoji strani, pričneta paritveni ples.**

Si predstavljate ogromna drevesa?

**Ampak, v tistem trenutku se odda zvok lepotice in osvajalca in se vedno bolj približujeta. Zvok, lepota, petje, to je tisto nekaj, kjer se dotakneta v sredini.**

Torej, zvok potuje od njega proti njej. In ne dotakneta se drevesnih krošenj, ampak sredine poti. In ko se sredina poti prične združevati govori o dejstvu, da se osvajata. Sta na zmenku! Recimo temu tako – drevesa gredo na zmenek!

**In v središčni točki poti med enim in med drugim drevesom, se pričnejo membrane spajati.**

In to je tako, kot bi dejal, da se drevesna krošnja lepotice približa in prične plesati.

**In ko lepotica pleše čisto ob njemu, se oddaja zvok in osvaja ga oziroma moškemu dokaže, da je prava zanj.**

Si predstavljate ta koncept osvajanja in ljubezni ali zapeljevanja moškega?

**Ko ženska pleše in ga osvaja, se dogaja, da oddaja zvok.**

**In v tistem trenutku, ko se dva, dejansko tako, kot bi šla kakšen španski ples, malo plesati, se zgodi, da drevesa naokoli pričnejo gibati svoj zvok in pričnejo oddajati kot ritem.**

In kaj se dogaja?

Oni odprejo svojo pahljačo. In pahljačo zapirajo in odpirajo. In v to odpiranje in zapiranje drevesnih pahljač, oddajajo dih – fu, fu, fu, fu. In ko pričnete z ritmom, nastaja zvok.

In ko nastaja zvok, si predstavljate?, **vsako drevo različno veliko, različno čuti, različno podpira – tako se ustvarja glasba. Ustvarja se ritem. Ustvarja se melodija. In celi gozd podpira njuno petje, njuno parjenje in njuno osvajanje.**

Si predstavljate to lepoto?

**Ko človek vstopi v naravo, ko ga ŽIVLJENJE ali osvajanje objame, takrat lahko prišleka ali človeka takšno osvajanje energij lahko čisto obnori. Takrat se mu lahko dvignejo hormoni in ga prične nositi v občutku želje ali hrepenenja, da bi on tudi malo zaplesal, da bi tudi malo se poparil.**

Ampak, pazite to!

Vrnimo se ali obrnimo se proč od človeka. Sedaj smo še vedno pri naravi, pri drevesih.

**Ko se dva drevesa pričneta medsebojno dotikati, se spneta in pričneta se tako kot dva ptiča premikati ali pariti.**

**Si predstavljate to, ko se prične energija dotikati tal, ko prične treskati ob tla, ko nastane pravi ritem, prave melodije, ko nastane pravi zvok pravega življenja, se prebudi nižina trave, travnatih bilk, zvončkov in trobentic.**

In vsak po svoji energiji prične podpirati in plesati v ritmu te energije, ljubezni dveh teles.

Kaj se takrat dogaja?

**Narava prične bodriti in podpirati, da bi prišlo do popolne predanosti in zavezanosti.**

**Ko se lepotica pusti zapeljati, ker ji je moški dovolj dvoril in dovolj nekako odražal, mora dati še piko na i, da jo dobi.**

Ko se energija proti večeru morda umiri, ko energija dveh dreves oblebdi v središčni točki, se prične dogajati kaj?

**Moški v središču drevesa prične govoriti. Kar pomeni, da znotraj drevesa je duša in ta duša prične govoriti. Ne ženska! Ampak moški! In to šele tedaj, ko se je prepustila njegovemu plesu in se mu je predala v objem.**

**Takrat bo drevo pričelo peti, govoriti in šepetati.**

**Šele tedaj ženska drevesa ali lepotica zmore SLIŠATI moški glas. Ker duša iz drevesa spregovori, zapoje in zašelesti.**

**In če, po tistemu trenutku, ženska dojame, da ga želi imeti na svojem življenjskem ciklusu, se iz njenega srca izvije glas. Iz njenega srca izvije glas in gre skozi njeno deblo, skozi**



krošnjo, po tej cevi ali energiji do membrane, kjer se membrane medsebojno prelijejo. In takrat ženska spregovori. **Spregovori ženska duša.**

**In ko ženska duša spregovori pomeni, da je sprejela njegovo ljubezen ali paritveni par je pripravljen na nadaljnji stas.**

**V trenutku, ko se to zgodi, ko duše spregovorijo, se povežejo, se membrane tega plesa spustijo v cev in grejo, tako kot tuljave, preko cele krošnje, vse do korenin.**

**In takrat gre v globino zaupanje in energija. Takrat življenje teče v nižini po koreninah, po globini zemlje, po skorji zemlje, kjerkoli. In vsem najavita, da sta par. Da sta postala mož in žena.**

Tako zelo enostavno. Ampak, kaj se dogaja?

**Takrat pride do energetske izmenjave in ljubezni in zaupanja. Takrat prihaja do tegá, da bodo semena in plodovi dejansko pripravljene za nadaljnjo rast.**

In nadaljnja rast so pravzaprav semena, ki jih stresa drevo ali izpod korenin požene mlado drevo, ki je znova pripravljeno na paritveni ples, ko pride njej ciklus oziroma jo opazi mož.

Si predstavljate, koliko dreves je v osami, koliko dreves še čaka na ljubezen, koliko dreves je še pripravljeno na ciklus paritvenega dela? In koliko melodij, glasbe in šepeta se sliši med vsemi drevesi, ki so živi in gibljivi?

**In takšna ljubezen traja lahko v večnosti. Takšna ljubezen se spaja skozi večnosti.**

**In ker se duše medsebojno ljubijo, ostajajo zveste druga drugi.**

Ni varanja! Ni mešetarnenja! In tudi, če drugo drevo bi pogledalo njo, povese glavo in pogleda na drugo drevo.

Ni pobiranja! Ni izmikanja! Ni varanja! Ni varanja, ker ga drevesa ne poznajo.

Lahko pa oddajajo zapeljivke svoj pogled, ko so že povezane medsebojno in spodbudijo drugega možkega, ki je povese glavo ali membrano proč in mu dajo signal, da so srečne in zapeljane.

Pa se vrnimo korak nazaj.

**Ko se drevesa tako medsebojno prepletajo, postajajo par.** Žal, ni moških-moških, ne povezuje se možko drevo na možko drevo. Ne povezuje se ženska na žensko drevo. Žal, ne!

**So le možki in so le ženske. Tako kot v Prvobitu.**

Po vseh nivojih se dela enako. Tako se ustvarja Narava. Tako se ustvarja melodija.

**In če dobro preklopite ali vklopite svoj možgan in svoj sluh, lahko slišite, kako gobe pojejo in plešejo. Kako vsa narava poje in pleše. Oddaja svoj zvok. In vsa živa bitja so ves čas pripravljena na to, da jih opazi novo oko.**

Morda oko ljubljene še iz tisočletja. Morda oko nekoga, ki je šele seme in bo moralo zrasti za to, da bo postalo paritveno oko.

## ČLOVEK JE TISTI, KI UNIČUJE MATI NARAVO

Zakaj je potrebno čakati znova svoj ciklus?

**Največ težine povzročča človek! Človek je tisti, ki vstopa v gozdove. Človek je tisti, ki stopa v naselje dreves. Človek je tisti, ki poseka množico dreves. Človek je tisti, ki poskrbi, da se zruši Mati Narava.**

**Saj veste, dokler je narava zaprta in živi v simbiozi, se nič ne poruši. Nobeno drevo! Zakaj? Ker ga druga drevesa podpirajo in mu dajejo življenje. In to je tisti ciklus, na katerega je človek pozabil.**

**Mati dreves daje roko drugim drevesom. Vsaka bilka, če ima preveč vode, bo delila z drugo bilko. Enako z drevesi. Če ima neko drevo več vode kot drugo ali več hrane kot drugo drevo, bo simbiotno delilo dalje.**

Ko ima človek kaj preveč, bo grabil, bo tiščal, bo objemal.

Ko ima človek preveč vode, se ne bo niti obregnil v to, da je morda sosed brez vode.

**Torej, simbioza narave je osnovna vrlina lepote vsegá, kar mora človek imeti, objeti in znova osvojiti.**

Kadar človek vstopi v naravo in ne začuti tega ciklusa in se sprehodi po naravi in določi: »To drevo moti moja, moja hiša! To drevo moti moja pot. To drevo je bolano.«

Ne Bomo govorili o bolezni, ker **bolezni so umetno posejane in potkane!** Tako, da skozi zgodovino ni bilo nobenih bolezni. Naredil jih je človek. In posledično je zrušil tudi človek z različnimi živalskimi insekti in vsemi umetno narejenimi vrstami ali izničevanja ptic, da se je sesul sistem ekosistema. Tako, kot ga je v današnjem času pripravljen zrušiti s sevanjem. **Torej, s sevanjem se izničujejo ptice, se razmnožijo insekti. Insekti vdirajo v okolje in rušijo vašo hrano, pridelke, drevesa in povzročijo bolezni na bolezni. In tako se ciklus ruši in podira.**

**Ampak, ko človek poseže – ali preko posuvanja ali preko zastrupljanja, ali preko vsegá v Mati Naravo, da določi, katero drevo mora iti stran ali katero, kateri breg morajo posekati, ker bo tam nekaj, kar se je človek odločil.**

**Si predstavljate, da je tam vaša lepota? Si predstavljate, da ste drevo na drugi strani, kjer je tvoja lepota tam in nekdo poseže k vam in vam odreže vašo ljubezen? Ali pa obratno! Odreže moškega! In stoji lepota in nemočno gleda, kaj je izgubila.**

Pa si predstavljajte vi, da nekdo pride k vam in pravi: »Ta lepota bo danes moja!« In od danes dalje bo vse naselje teh lepotic pripadalo nekemu drugemu! Ali pa jih bo preprosto odvil, odvil življenje ali karkoli drugega.





Kako bi se počutili, če bi se vam zgodilo enako? Zelo slabo, verjemite!  
Ampak, rad bi ujel ritem življenja nazaj.

#### DREVESA SE POVEZUJEJO TUDI Z ROKAMI

**Narava, ko nekdo ugaša, ali ga rušijo ali posekajo, ali tako ali drugače – kaj prične delati?  
Mati Narava se medsebojno oprime.**

**Pazite to, tam, kjer ima deblo srce, ima deblo možnost izpusta rok. Točno na točki višine srca ima možnost, da se prime ali izpusti roke. Več prstov je, kot jih imate vi. Zakaj?  
Zato, ker je en prstek pomožni prstek, ki je lahko kot seme.**

**To je središče! Drevo ima tako kot podaljšano roko petih prstov kot vi, ampak v središču ima še en prstek kot semena.**

In kaj se dogaja?

**Ko nekdo posega v Mati Naravo, se drevesa medsebojno primejo in pričnejo gibati. In ko se pričnejo gibati, spravijo energijo v trans. Ko spravijo energijo v trans, pripravijo usmrčeno dušo ali tisto, ki bo izdahnila, jo povabijo k sebi, v svoj krog.**

**Takrat okoli nje plešejo in ji govorijo, šepetajo in šelestijo in jo spravljajo v določen tok vibracije, da omedli.**

Si predstavljate to, da duša drevesa omedli?

**Ko ona omedli, pade, tako kot ven iz drevesa, jo po koreninah posrkajo, objamejo in spravijo v svoj tokokrog. Drugo drevo jo spravi vase in jo pelje v to, da jo postavijo v roko, v dlan. In ko jo imajo v sebi, jo spravljajo v gibanje, da ona giba in prične dihati v drugemu drevesu.**

**Tako duše dreves ne padajo prosto po naravi, po življenju. Ampak, duše dreves se spravljajo druga v drugo. In tako, po teh rokah, kjer se prijemajo, nastaja takšna mreža, lahko to energijo te duše spravijo v Mater drevesa. Torej v glavno, glavno nosilko kot matico drevesa.**

**To je lahko le ena na področju nekega gozda ali ena na področju zemeljskega stvarstva. Zavisijo, kaj in kako imajo sestavljeno ali postavljeno hierarhijo sama drevesa.**

**In ona je tista, ki potem spravi v sebe to dušo drevesa. In tako v eno drevo shranjujejo vse duše.**

#### PAJČOLANKE SO V SEBE SPRAVLJALE USMRČENE DUŠE

**Tako kot nekoč, nekdanje ste bile nekatere celo Pajčolanke. To so bile vladarske postavitve, na planetih, kjer so Pajčolanke v sebe sprejemale duše vseh tistih, ki so izdahnili, se pretočili ali so jih na silo, iz drugih planetov, usmrtili.**

**Tako so nekako spravljale Pajčolanke v sebe duše, ki se niso prosto gibale in premikale. In je bila krona vsakega planeta.**

Dolga zgodba. Kratka zgodba. Kako naj bi dejal?

**Si predstavljate potem takšno Pajčolanko, ki ima v sebi toliko duš, ki so modre, ki so bahave, polne lepote. Bahave v tej strukturi!**

**Si predstavljate, kako neizmerno moč Boginje lahko imate na eni dlani, če se vse nekatere Pajčolanke poveže medsebojno?** Številu se Bom rajši izognil, ker se boste nekatere takoj okronale, zato pa Jaz tega ne želim! To je res nekaj čisto drugega, kot pa si človek zmore predstavljati!

**Si predstavljate takšno Pajčolanko, takšno Modrost, takšno Boginjo enega področja, eno matico, eno nabiralko, eno Boginjo vsega Življenja?**

**Enako, popolnoma enako imajo drevesa.** Ampak, ne samo to!

**Drevesa imajo še dodatno titulo. To pa je, da skrbijo tudi za podrastje.**

Podrastje, to je tisto nekaj, kar so grmičevje, kar je tisto malo malo, kar je pod njimi, ob njihovih nogáh, ob njihovih koreninah, na nižini, kjer se odvija enaki paritveni ples.

**Si predstavljate, si kdaj predstavljate, kako izgleda paritvena trava? Parjenje trave, ko ena travna bilka opazi drugo travno bilko in prične plesati in osvajati in se gibati. Si predstavljate?**

Ko pride do spoja in odziva, da se ženska odzove, si predstavljate, ko travnata površina zapleše in zavibrira?

**Če samo pomislite na to z zavedanjem, da narava pleše, da narava poje, da narava ljubi, da narava sprejema, da narava oddaja in predvsem bodri druga drugo, sprejema in nastavlja ramo za vsakogar, tudi za ljudi, boste morda spremenili pogled na življenje. Zakaj?**

**Ker Mati Narava je živo življenje. In vse, kar je živega, pripada enemu polju, enega diha, eni kroni. To je Boginja Matere Narave.**

**Ena matica, en um, en razum, eno srce, ena ljubezen, ena harmonija.** Si predstavljate ta neizmerni balon, ki na koncu lahko poveže vse bilke, vse rastlinje, vsakogar, ki je živ in gibljiv?

TEHNIKA: KAKO STOPITI IZ MOŽGANA V SRCE IN ZAČUTITI MATER NARAVO (posnetek 45:38)

Pa se spustimo na svet ljudi! Kako vstopiti v ta eter?

Sedaj, ko veste, kako narava funkcionira, morda pričnite z nekim trikom.

Ko vstopite na polje ali vstopite v področja dreves ali na področja dreves – iz Mojega zornega kota bi lahko dejal, ker vstopamo, bi lahko dejal v polja dreves, vi pa imate slovnično malo drugače postavljeno. Ampak, zavisi, iz katerega zornega kota gledate, ali se spolznete ali pricapljate, ali prilomastite, se pravi, je, pač, to vaš zorni kot.

Bodite pozorni!

**Si predstavljate sedaj, ko imate to zavedanje, sedaj veste, kako Mati Narava funkcionira.**

V naslednjemu delu, ko boste vstopali v Mater Naravo, pa naredite sledeče:



**Poskušajte, ko boste se približevali morda iz mesta zelenju in stopili iz avtomobila ven, na zelenje in ko pričnete hoditi, ugasnite svoj um. Ugasnite svoj razum. Zaprite vse svoje sive celice ali celice razmišljanja, dožemanja in razumevanja.**



**Če ne morete ugasniti svojega možgana in se ne morete sprostiti, Zasnovnika obrnite na glavo in poslušajte, kako se kot peščena ura prazni in izpraznil se bo vaš možgan.**

To je trik, ki ga poznajo duše po razkroju.

Torej, če greste skozi dušo razkroja, kar ne morete iti, ker potem ne bi bili več tu. Ampak, ena Oseba je zmoгла z Našo postavitvijo iti in zato je tu.

Torej, se ta trik obnese, ko jih na oni strani mavrice, če se Smem tako izraziti, lovijo misli živih ljudi, si oni pomagajo tako kot duša, ki obrne znotraj zadnje živečega Zasnovnika in se umiri in se spokojno vede in zaspi.

**To govori o dejstvu, da je to trik, kjer iz možgana vstopate v srce.**

In kaj naredite vi?

**Ko boste vstopili v naravo, na naravo, v prostor življenja drugega spektra, izven vaših hiš, izven vaših služb, izven vašega domovanja ali suženjstva, obrnite Zasnovnika in ga poslušajte, kako se prazni.**

**V nekemu trenutku boste začutili, kako padete in spolznete in se natočite v polje srca, v spodnji del od grlenega predela do popkovnega dela.**

**Takrat nastane ogromen mehur. In ta ogromni mehur se dejansko prične gibati in premikati.**

V nekemu trenutku se boste pričeli razlivati preko zelenja, preko narave, ker bo teža mehurja postajala vedno večja.

**Bolj, ko boste usmerjali energijo zavedanja ali poslušanja v to, boste zaznali, da energija balona raste.**

**Ko se energija balona dotakne tal, boste začutili, da se je prelila preko vaših nog.**

Kaj naredite tedaj?



**Obrnite dlani naokoli na zelenje, na smer zelenja in pričnite dvigovati energijo, kot bi bili ptica. In ujeli boste polje življenja. In tako boste oddali z dotikom signal Materi Naravi, da ste pripravljeni komunicirati z Njo.**

**Ko se Mati Narava odzove, ali neko posamezno drevo ali karkoli, ker to je celota, se pravi, vi dobesedno pričnete drezati ali gibati v petje Matere Narave, je to tako, kot bi celi zborček bil povezan in vi bi enega pričeli trepljati po rami: »Ku-ku, ku-ku, jaz sem tu! Obrni se.«**

**In vsekakor se bo nekdo obrnil in pogledal, kaj želite. In vi nadaljujte s tem gibanjem energije.**

**In v nekemu trenutku boste zaznali nekoga, ki se bo po mehurju odzval in tako kot po Materi Naravi priplul do vas, vas malo pogledal, če mislite resno ali kaj želite. Ampak, to je trik, kjer dajete svoj signal. Vi oddajate ritem. Vi pričnete paritveni ples in pričnete vabiti: »Alo bejbi, jaz sem tu!« Ali pa: »Halo moški, jaz sem tu!« Zavis, iz katerega zornega kota vstopate v Mater Naravo.**

In kaj naredite nato?

**Ko se nekdo odzove, bodite samo razigrani. Odprite srce.**

In ta nekdo se bo sprehodil okoli vas ali zliil okoli vas in dejal: »Užiten je!«



**In ko nekdo dvigne roko in izgleda tako, kot: »Ta je dober! Ta je pravi. Ta je naš! On ve!«, prične narava plesati okoli njega.**

**Vse se odpre. Vse se obrne k vam.**

**In v trenutku boste začutili, kako vas je Narava spustila k sebi.**

**In nič ne razmišljajte, samo misel usmerite v poslušanje.**

**In v nekemu trenutku boste začutili izpod dlani ritem narave in plesa. In pričeli boste SLIŠATI petje Matere Narave.**

Glasba, zvok, ki izgleda tako kot bi se harmonija dejansko igrala in plesala.

**In vam se bo pričelo dogajati, da se bo znotraj, v telesu, pričela energija kopičiti, vrtinčiti. In vi boste pričeli oddajati svojo melodijo.**

**Če boste žalostni, vam bodo oni pričeli odzvanjati ljubezen in pričela se bo sprememba programa znotraj vas. Zato pride do umiritve.**

**In naenkrat boste pričeli plesati znotraj po naravi. Postali boste del narave. In pričeli boste, morda tako kot drevo, osvajati ali pa mežikati. Pričeli boste se odzivati na to.**

Ampak, drevesa vas ne bodo osvajala. Morda, da vas bo kdo malce poigrivo požgečkal ali kaj takega.

**Ampak, oni vas bodo dali pod svoje polje in vam poskušali dvigniti energijo, da ne boste žalostni, da ne boste jokali, da se boste smejali, da se boste radostili, da boste začutili, da ste res team, da ste skupina, da ste eno polje, da ste ena celota, da ste enostno ene celote.**

Si lahko predstavljate, da je to razlog, zakaj potem nekdo, če je objokan vstopil v polje Matere Narave, pride nasmejan? Ne zato, ker je vrgel skrbi stran! Ampak zato, **ker je vstopil v polje bodrenja, šelestenja, petja in žuborenja.**

Se pravi, oni imajo svojo La Cucaracho, oni imajo svojo zabavo, oni imajo svojo, dejansko igrivost.

Tudi oni si medsebojno govorijo. Kako bi dejal? Hece!

Oni se pogovarjajo tako kot vi. Tu in tam tudi malo popravljajo, ampak ne v slabem! Ampak povedo, da nekomu je pa padlo listje dol, (smeh) in je malo oguljena (smeh). In na takšen igrivi način se oni malo šalijo.

**Si lahko mislite, koliko zabave, koliko smeha in igrivosti nastaja med njimi? In nekatera drevesa so zato, ker so dlje časa v »obtoku« ali v življenju, bolj modra, bolj celotna. Ampak, vsem je pa skupna nit zabava, ples, petje.**



**In če vsako bilko posebej objamete, morda tako, kot če imate travnato bilko, kako naj se pokažem, nekako, ki se giba in jo vi samo obdržite – ne se jo dotikati, ampak jo oprimate toliko, da začutite polje življenja, boste začutili odboj, njeno membrano.**

Ker vsaka bilka ima svojo membrano. Enako je z drevesom. Enako je s katerimkolim delčkom življenja.

In kaj se dogaja?

**V nekemu trenutku boste vi, kot dlan, oddali membrano in boste slišali zvok, slišali glasbo.** Nekateri si pomagajo lahko s tem, ko kakšne aparature vklopijo, da slišijo zvok, žuborenje, klepet ali karkoli.

Ampak, ker Smo Mi del Matere Narave, tako kot vi – saj vi niste nič drugega! Saj, enako je z živalmi, enako je z ljudmi. Vendar, ljudje ste, pač, malo se izgubili. Malo so vas premešali. Malo so vas prestrukturirali ali preoblikovali. Vendar, v osnovi imate še vedno igrivost, lepoto, sprejemanje in oddajanje.

**Vsakdo, tudi, če pravi, da ne zna plesati, da ne zna peti, se laže! Se moti! Se morda górkó zmoti! Zakaj?**

**Ker vsaka duša govori. In če vsakdo govori, tudi šelesti, tudi poje.**



**In če oddate zvok iz srca, tudi, če je čisto mimo vaša pravljica, je to vaš zvok, je to vaše petje. In bolj, ko ste igrivi, bolj, ko ste simpatični, bolj, ko ste sproščeni, lažje boste soustvarjali svojo pesem.**

Si predstavljate, da bi ljudje drug drugega zmoгли pogledati in bi se, na primer ženske pustile zapeljevati? No, v današnjem času je malce težje, kot vidim tukaj, ker je, bi se odzivali bolj moški kot pa ženske ali pa je veliko pomešanega, Bom dejal.

**Ampak, v osnovi ste vedno le ženska ali moški.** Nič vmesnega! To je samo »produkcija« življenja tukaj na Zemlji.

TEHNIKA: KAKO ZAČUTITI DRUG DRUGEGA TAKO KOT NARAVA IN SLIŠATI MELODIJO SVOJEGA SRCA (posnetek: 57:13)

Ampak, kakorkoli že, če boste kot ljudje želeli začutiti drug drugega tako kot narava, vam povem en trik. Zelo preprosto!



**Misel usmerite v glavo, da začutite igranje ali vrtnčenje energije v glavi.**

**In bolj, ko se gosti, bolj, ko se vrtnči NAPREJ – ne levo, ne desno, ampak naprej. Tako jo boste najlažje zaznali.**

**V nekemu trenutku, ko se vrtnči tako sunkovito, se lahko razblini in se sliši kot pok ali kot prasket. In takrat se okoli vas nabere razpršena energija umskega in razumskega dela. Takrat se vaše zaznave poostrijo.**



**Takrat se usmerite znova v misel, v glavo in vse misli, tako, kot bi znotraj v glavi pogledali v telo, na srce.**

**In misel usmerite na srce in jo obdržite na srcu.**

**In v nekemu trenutku boste začutili, kako spolznete v srce in se prične gibati srce.**

**Takrat boste zaslišali dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum...**, (op. Gospod govori/poje v ritmu in istočasno poplesava) **vaš, vaš zvok vašega srca.**

**In ko dela vaš zvok dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum, dum-dum...**, (op. Gospod govori/poje v ritmu in istočasno poplesava), **imate svoj ritem.**





Takrat boste začutili, kako vas prične ta zvok, ki ni tisti vsakdanji ritem srca, ta melodija vašega srca, vas bo pričela dvigovati in boste začuli in začutili, kako iz ramen prične rasti energija. Kot bi imeli podaljšane roke.  
Kot drevesa, ki potisnejo navzven roke.



Vi jih imate ali začutite izpod rame in se bo razširila pod vaše pazduhe, pod vaše oprsje.  
Začutili boste nekoga, ki bo pričel plesati, se gibati in igrati.

Ta igrivost spomne drugega človeka in ta nekdo, te roke potisnejo drugega človeka – daj, daj, daj, du-dum-du-dum, du-dum, du-dum, du-dum... (op. Gospod govori/poje v ritmu in istočasno poplesava).  
In tako eden drugega. Eden drugega.

In v nekemu trenutku bo človek pričel plesati. Bo človek se pričel igrivo vesti. Bo človek pričel zbujati nekaj, kar je popolnoma spečega v njem.

Si lahko mislite, to je nekaj, kar se poveže v Mater Naravo in v skupnemu dihu, skupne glasbe, skupnega petja, zmorete zbuditi, povezati drug drugega in Mater Naravo.

In za konec Bom dejal:

Bodite svoj du-dum, du-dum... (op. Gospod govori/poje v ritmu in istočasno poplesava).  
To je nekaj, kar rabite! In imejte se iskreno radi.

Lepo, lepo pozdravljeni.